

Wolf  
Ritter Kurts Brautfahrt  
(Goethe)

Gemessen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is a bass line with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*. The word *Red.* is written below the bass line in two places.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The word *Red.* appears three times below the bass line, followed by an asterisk.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features dynamics of *f*, *ff*, *mf*, and *p*. The word *Red.* appears once below the bass line, followed by an asterisk. There are also triplets marked with a '3'.

The fourth system of musical notation includes the vocal line with the lyrics: "Mit des Bräu - - - ti-gams Be-ha - gen schwingt sich Rit - ter". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. The bass line provides harmonic support with chords.

Kurt aufs Roß; zu der Trau - - - ung soll's ihn tra - gen,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Kurt aufs Roß; zu der Trau - - - ung soll's ihn tra - gen,' are written below the notes. A fermata is placed over the word 'Trau'. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a grand staff clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

auf der ed - len Lieb - sten Schloß;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics 'auf der ed - len Lieb - sten Schloß;' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

als am ö - den Fel - sen - or - te dro - - händsich ein

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'als am ö - den Fel - sen - or - te dro - - händsich ein' written below. The piano accompaniment on the two lower staves includes dynamic markings: *sf* and *p* are used in the first and second measures, and *sf* and *p* are used in the third measure. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Geg - ner naht; oh - ne Zö - gern, oh - - ne

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'Geg - ner naht; oh - ne Zö - gern, oh - - ne' written below. The piano accompaniment on the two lower staves includes dynamic markings: *sf* and *p* in the first measure, and *f* in the second measure. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Wor - te schreitensie zu ra - scher Tat.

Lan - ge schwankt des Kamp - fes Wel - le,

bis sich Kurt im Sie - ge freut;

*ff*

*ff*

*sf* *sf* *ff* *dim.*

er entfernt sich von der Stelle, Überwin-der und ge-bläut.

*p* *mf* *p*

A - ber was er bald ge -

*zart*

*dim.* *dolcissimo* *pp*

wah-ret in des Bu-sches Zit - - - terschein!

*p*

Mit dem Säng-ling still ge-paa-retschleicht ein Lieb - - chen

*pp* *sehr zart*

*pp*

durch den Hain.

*p*

Und sie winkt ihn auf das Plätzchen:

Lieber Herr, nicht so ge-schwind!

Habt ihr nichts an Eu-er Schätzchen,

habt ihr nichts für Euer Kind?

Inn durchglühetsüße Flam - - - me,

*pp*

*f*

*sf*

daß er nicht vor-bei - - be-geht, und er fin-det nun die Am-me,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "daß er nicht vor-bei - - be-geht, und er fin-det nun die Am-me,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *sf*, and a first ending bracket labeled "8" above the right hand.

wie die Jung-frau, lie - - bens - - wert.

The second system continues the vocal line with the lyrics "wie die Jung-frau, lie - - bens - - wert." The piano accompaniment features a first ending bracket labeled "8" above the right hand, followed by triplet markings (indicated by a "3" above the notes) in both hands. Dynamic markings include *ff* and *p*.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring triplet markings (indicated by a "3" above the notes) in both hands. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a first ending bracket labeled "8" above the right hand and dynamic markings *ff* and *mf*.

Doch er hört die Die-ner bla - sen, den-ket nun der

The fifth system features a vocal line with the lyrics "Doch er hört die Die-ner bla - sen, den-ket nun der". The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled "8" above the right hand and a dynamic marking of *p*.

ho - hen Braut; und nun wird auf sei-nen Stra - Ben

Jah - -res-fest und Markt so laut,

und er wäh-let in den Bu-den man - -ches Pfand zu Lieb und

Huld; a-ber ach!

da kommen Ju - den mit dem Schein ver-tag - -ter Schuld.

mf

mf

f

*piu f*

*molto cresc.*

*ff*

*beschleunigend*

*rasch*

Und nun hal - - ten die Gerich - te

*sf p*

den be - hen - den Rit - ter auf. O ver-teu-fel-te Ge-schich-te! Hel -

*cresc.*



- - den - haf - ter Le - - bens-lauf! Soll ich heu - te mich ge-

dul - den? die Ver - le-gen-heit ist groß.

*Erstes Zeitmaß* *etwas zurückhaltend* *a tempo*

Wi - der - sa - cher, Wei - ber, Schul - den, ach! kein Rit - ter wird

sie los, ach! kein Rit - ter wird sie

los.

*p*

*immer ein wenig beschleunigend*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*rasch*

*ff*

*rasch*

*ff*

*breit*

*rasch*

*fff*

*breit*

*rasch*

*fff*

Wolf  
Gutmann und Gutweib  
(Goethe)

Breit und gehalten

zurückhaltend

Und mor-gen fällt Sankt Martins Fest, Gutweib liebt ih - - ren Mann;

*f* *p* *pp* *p*

Ziemlich lebhaft

da kne-tet sie ihm Puddings ein und bäckt sie in der

*p*

Pfann.

*p*

Im Bet - - te lie-gen bei - - de nun,

*pp*

da saust ein wil - - der West; und Gut - mannspricht zur

*cresc.* *mf* *pp*

gu - ten Frau: du, rieg die Tü - - re fest. —

*tr* *mf*

Bin kaum er - - holt und halb er - warmt,

*sf* *p*

wie käm ich da zu Ruh;

*sf* *p*

und klapperte sie ein - hundert Jahr, ich rie - - gel - te sie —

*f* *p*

nicht zu.

*sf* *pp*

Drauf ei-ne Wet-te schlos - - sen

*immer pp*

*pp*

sie ganz lei - - se sich ins Ohr: So wer das

er - ste Wört - lein sprach, der schöne den Rie - - gel vor.

Zwei Wanderer kom - men um Mit - ternacht und wis - sen nicht, wo -

*immer pp*

— sie stehn, die Lam - pe losch, der Herd ver -

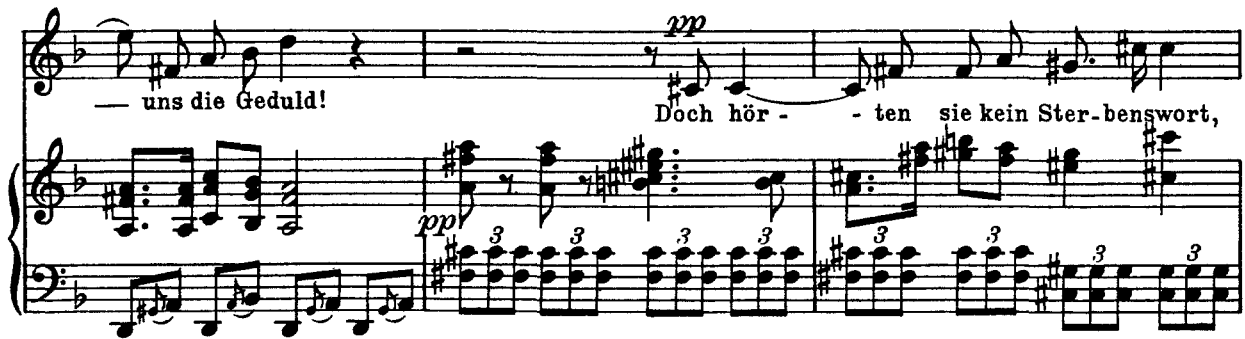
*pp*



glomm, zu hö - ren ist nichts, zu sehn.



Was ist das für ein He-xenort? da bricht...



— uns die Geduld! Doch hör - - ten sie kein Ster-benswort,



des war die Tü - - re schuld.



Den wei - ßen Pud - ding spei - sten sie, den

schwar-zen ganz ver - traut.

Und Gut - weis sagt sich sel - berviel, doch keine Sil -

- be laut.

Zu die - sem sprach der je - ne dann: wie trok - ken ist -

- mir der Hals! Der Schrank, der klafft, und gei - stig riecht's,



da fin - det sich's al - len - falls.

Ein Fläschchen Schnaps ergreif ich da, das trifft —

*pp scherzando*

— sich doch geschickt! Ich bring es dir, du bringst es mir, —

*pp kurz*

und bald — sind wir erquick't. Doch Gut —

*ff*

— mann sprang so hef - tig auf — und fuhr sie

*ff*

dro - hend an: be - zah - - len soll

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dro - hend an: be - zah - - len soll". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and includes several triplet markings. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

mit teu - rem Geld, wer - - mir den Schnaps ver - tan!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "mit teu - rem Geld, wer - - mir den Schnaps ver - tan!". The piano accompaniment continues with triplet markings and a forte (*ff*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated in the piano part.

Und Gut - - weib sprang auch froh her - an,

The third system of the score features the lyrics "Und Gut - - weib sprang auch froh her - an,". The piano accompaniment includes triplet markings and a piano (*p*) dynamic marking.

drei Sprün - - - ge, als wärsie reich:

The fourth system contains the lyrics "drei Sprün - - - ge, als wärsie reich:". The piano accompaniment features triplet markings and a *sf p* dynamic marking.

Du, Gutmann, sprachst das er - - ste Wort,

The fifth and final system on this page has the lyrics "Du, Gutmann, sprachst das er - - ste Wort,". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

Breit und gehalten (*wie zu Anfang*)

nun rieg - - le die Tü - re gleich!

Lebhaft

Wolf  
Coptisches Lied I  
(Goethe)

Sehr gemessen, doch nicht schleppend

Las-set Ge-lehr-te sich zan-ken und streiten, streng und be-däch-tig die

*p*

Leh-rer auch sein! Al-le die Wei-sesten al-ler der Zeiten lächeln und winken und

*f* *mf* *p*

stimmen mit ein: Töricht, auf Beß-rung der To-ren zu harren! Kinder der Klugheit, o

*f* *sf* *p* *mf* *sf* *p*

Red. Red.

ha - bet die Nar - ren e - ben zum Nar-ren auch, wie sich ge - hört!

*f*

The first system shows the piano introduction. It consists of three measures. The right hand has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Mer-lin der Al - te, im leuch-ten-den Gra-be,". The piano part is marked with a piano dynamic (*pp*).

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "wo ich als Jüng-ling ge - sprochen ihn ha - be, hat mich mit ähn - li - cher". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Ant - wort be - lehrt: Tö - richt, auf Beß - rung der To - ren zu har - ren!". The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*) in the first measure and a mezzo-forte dynamic (*mf*) in the final measure.

Kin - der der Klugheit, o ha - bet die Nar - ren e - ben zum Nar - ren auch,

*pp* *f*

wie sichs ge - hört!

*ff*

Und auf den Hö - hender

*p* *pp*

in - disohen Lüf - te und in den Tie - fen ä - gyp - ti - scher Grüf - te

*poco rit.* - - -

hab ich das hei - li - ge Wort nur ge - hört:

*ppp*

*a tempo* *poco rit.*

*pp*

*pp a tempo*

Tö - richt, auf Beß - rung der To - ren zu har - ren! Kin - der der Klug - heit, o

*ppp* *Verschiebung* *mf* *ppp*

ha - bet die Nar - ren e - ben zum Narren auch, wie sich gehört!

*mf* *f* *ff*

Wolf  
Coptisches Lied II  
(Goethe)

Gemessen

Geh! Ge-hor - - che meinen Win - ken, nut - ze dei -

- ne jungen Ta - ge, ler - ne zei - tig klü - ger sein;

auf des Glückes gro - ßer Wa - ge steht die Zun - ge sel - ten

ein;



Du mußt stei - gen o - der sin - ken, du mußt herrschen und ge -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Du mußt stei - gen o - der sin - ken, du mußt herrschen und ge -'. The piano accompaniment starts with a chord in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking in the piano part and a forte (*f*) marking in the vocal line.

wi - nen, o - der die - nen und ver - lie - ren, lei - - den o - der tri - um - phieren, Am -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wi - nen, o - der die - nen und ver - lie - ren, lei - - den o - der tri - um - phieren, Am -'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) markings.

- bos o - der Ham - - mer sein.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- bos o - der Ham - - mer sein.'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with accents and triplets. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*) markings.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a rhythmic pattern with accents and triplets in both hands. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*) markings.

Wolf  
Frech und Froh I  
(Goethe)

Sehr schnell.

Mit Mädchensich ver-tra - gen, mit Män -

- nern rum-ge-schla - gen, und mehr Kre - dit als Geld:

so kommt— mandurch die Welt. Mit vie -

- lem läßt sich schmausen, mit we - - nig läßt sich hau - sen;

daß we - - nig vie - les sei, schafft — nur die

Lust her - bei. Will sie sich nicht be - que - men,

so müßt ihrs e - - - ben neh - men. Will ei - ner

nicht vom Ort, so jagt ihn gra - de fort.

Laßt al - - - le nur miß-gön - nen, was sie nicht

*sf p*

neh - - men kön - nen, und seid von Her - zen froh;

*p*

das ist das A und O.

*sf ff*

So fah - ret fort zu dich - ten, euch nach der

*sf p*

Welt zu rich - - ten. Be - denkt in Wohl und Weh

*p*

— dies gold - ne A B C, dies gold - ne A B C.

*f f f ff ff*

8

Wolf  
Frech und Froh II  
(Goethe)

Lebhaft

Lie - bes - qual verschmäht mein Herz, sanf - ten

*immer zurückhaltender - - - - -*  
Jam - mer, sü - Ben Schmerz;

*a tempo*  
nur vom Tücht - gen will ich wis - sen, hei - Bem Äug - len,

der - ben Küs - sen.

Sei ein ar - mer Hund er - frischt von der Lust, mit

*ff*

Pein ge - mischt! Mäd - chen, gib der fri - schen Brust nichts

— von Pein, und al - - - - -

*ff*

- - - - - le Lust.

*ff*

Wolf  
Beherzigung  
(Goethe)

Ziemlich gemessen, jedoch mit starker innerlicher Erregung

Ach, was soll der Mensch ver-  
lan - - gen? Ist es bes - ser, ru - hig  
blei - - ben? klam - - mernd fest sich an - - zu - han - -  
- - - gen? Ist es bes - ser, sich zu trei - - - ben?

*p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

*beschleunigend*

The musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet patterns in the bass line, marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked 'Ziemlich gemessen, jedoch mit starker innerlicher Erregung'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The final system is marked 'beschleunigend' (accelerando). The piano part includes several triplet patterns in the bass line, marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The final system is marked 'beschleunigend' (accelerando).



Tempo I

*nachlassend.* Soll er

sich ein Häus - - chen bau - en? soll er

un-ter Zel - - ten le-ben? soll er auf die Fel - - - sen trau - en?

Selbst die fe - sten Fel - - - sen be - ben.

*p cresc.* *f*

*ff* *sf*

*Sehr gemessen, ohne zu schleppen*

Ei - nes schickt sich nicht für al - le; se - he

je - der, wie er's trei - be, se - - he je - der, wo er

blei - be, und wer steht, daß er nicht fal - - - - le!

*sehr markiert*